

**AMBIENTES DE APRENDIZAJES LÚDICO - LECTOR – ESCRITOR EN  
ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL CARLOS HOLGUÍN MALLARINO SEDE  
MIGUEL DE POMBO DEL BARRIO MOJICA 1.**

**SILVIA ADELA CAICEDO ORTIZ  
LUZ DELFINA MOSQUERA VALENCIA**

**FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
VICERRECTORIA DE EDUCACION VIRTUAL Y A DISTANCIA  
SANTIAGO DE CALI**

**2015**

**AMBIENTES DE APRENDIZAJES LÚDICO - LECTOR – ESCRITOR EN  
ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL CARLOS HOLGUÍN MALLARINO SEDE  
MIGUEL DE POMBO DEL BARRIO MOJICA 1.**

**SILVIA ADELA CAICEDO ORTIZ  
LUZ DELFINA MOSQUERA VALENCIA**

**Proyecto para optar el título de especialista en pedagogía lúdica.**

**ASESORA**

**MIRIAN ANA ROSA CORTES ABRIL  
MAGISTER EN LITERATURA**

**FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
VICERRECTORIA DE EDUCACION VIRTUAL Y A DISTANCIA  
SANTIAGO DE CALI  
2015**

## **NOTA DE ACEPTACION**

---

---

---

---

**Firma Presidente del jurado**

---

**Firma Jurado 1**

---

**Firma Jurado 2**

**Santiago de Cali –2015**

## **AGRADECIMIENTOS**

Los autores expresan sus agradecimientos:

A Dios padre por ser la guía de nuestras vidas, fortalezas y debilidades para alcanzar nuestros sueños.

A nuestras familias que con su cariño y comprensión apoyaron nuestra formación personal y profesional.

A la comunidad educativa de la institución Educativa Técnico Industrial Carlos Holguín Mallarino; especialmente; a los estudiantes del grado Primero quienes con su esfuerzo, compromiso y dedicación permitieron el desarrollo de esta práctica.

A la Fundación Universitaria los Libertadores por brindarnos la oportunidad de poder estudiar esta especialización.

Además expresamos un enorme reconocimiento a la licenciada Mirian Ana Rosa Cortes Abril por bríndanos siempre su apoyo y acompañamiento.

## DEDICATORIA

En primer lugar agradezco a Dios por  
haberme brindado la oportunidad  
de vivir para llenarme de conocimientos,  
sabiduría y fortalecimiento de mi profesión.

En segunda instancia a mi esposo  
**Hernando Góngora Carvajal** por su  
comprensión y apoyo.

A mis hijas que son parte fundamental de mí,  
que mis logros sean motivos de ejemplo  
y de superación para ellas.

A todos mis amigos y amigas que  
me han brindado su colaboración  
incondicional.

A mi madre por su preocupación y  
confianza en mí.

Muchas Gracias.

**SILVIA ADELA**

Dios todo poderoso por haberme dado  
la energía, el optimismo y entusiasmo  
para poder realizar este postgrado en  
pedagogía lúdica.

A mi esposo **Jesús Enrique Godoy Piñero**  
por brindarme su apoyo, comprensión  
y amor.

A mi hijo **Santiago** por ayudarme  
a realizar algunas tareas.

A mis hijas **Naomi** y **Kenya** por su  
comprensión y acompañamiento

en algunos momentos del proceso.

LUZ DELFINA

## TABLA DE CONTENIDO

	Pag.
INTRODUCCION	1
1. PROBLEMA	2
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA	2
1.3. ANTECEDENTES	2
1.3.1. BIBLIOGRÁFICOS	2
1.3.2. EMPIRICOS	3
2. JUSTIFICACION	5
3. OBJETIVOS	6
3.1. OBJETIVOS GENERAL	6
3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	6
4. MARCO REFERENCIAL	7
4.1. MARCO CONTEXTUAL	7
4.2. MARCO TEORICO	8
4.2.1. Categorías Lúdicas	11
4.2.2. Pedagogía	12
4.2.3. Proceso Lector	15
5. DISEÑO METODOLOGICO	17
5.1. TIPO DE INVESTIGACION	17
5.2. POBLACION Y MUESTRA	17
5.3. INSTRUMENTOS	18

5.4.	ANALISIS DE RESULTADO DE ENCUESTA	18
5.4.1.	ANALISIS DE DATOS	19
5.5.	DIAGNOSTICO	21
6.	PROPUESTA	22
6.1.	TITULO	22
6.2.	DESCRIPCION	22
6.3.	JUSTIFICACION	22
6.4.	OBJETIVOS	23
6.5.	EVALUACION DEL PROCESO LECTOR - ESCRITOR	23
6.6.	TALLERES DE METODOLOGIA	23
6.7.	PERSONAS RESPONSABLES	32
6.8.	BENEFICIARIOS	32
6.9.	RECURSOS	32
7.	CONCLUSIONES	33
	BIBLIOGRAFIA	34
	ANEXOS	



## LISTA DE GRAFICAS

	Pág.
Grafica 1. ¿Piensas que leer es?	19
Grafica 2. ¿Te parece interesante la lectura de imágenes?	19
Grafica3. ¿Te gusta que te lean cuentos?	20
Grafica 4. ¿Te gusta escribir cuentos?	20
Grafica 5. ¿Tus padres te acompañan en una hora de lectura?	21

## **RESUMEN**

Según el diagnóstico realizado en los estudiantes del grado primero de la institución educativa técnico industrial Carlos Holguín Mallarino sede Miguel de Pombo del barrio Mojica 1. Se pudo evidenciar que un alto porcentaje de estos niños presentan dificultad en la lectura y escritura. Se pretende con la aplicación de este proyecto poder desarrollar en ellos el amor por la escritura y la lectura, tomando la lúdica como herramienta principal en cada uno de los procesos.

Se llevó a cabo esta actividad comenzando por una encuesta en la cual se reflejaba la ansiedad de los niños por desarrollar actividades lúdicas en sus clases. Luego se da inicio a las actividades involucrando el juego, talleres, rondas, cuentos, fabulas, sopas de letras, dinámicas y secuencias didácticas, donde los niños se recrearon y participaron activamente.

Se notó en los educandos muchas ganas de aprender y demostraron buena creatividad en los trabajos planteados. En síntesis, con este proyecto se fortaleció aún más ese vínculo directo entre el niño, el juego y la educación y se demostró la importancia que tiene la lúdica en las aulas de clases.

## **PALABRAS CLAVES**

Educación

Lúdica

Lectura

Escritura

## GLOSARIO

### **Lectura:**

Se denomina **lectura** al proceso mediante el cual el ser humano capta una sucesión de símbolos visuales y los decodifica en una secuencia de contenido lógico.

### **Escritura:**

La escritura es un modo que ha desarrollado el hombre para expresar ideas y pensamientos de modo escrito, es decir sobre papel principalmente pero también sobre otros soportes de diverso tipo como la madera, la arcilla, la corteza, la tierra e incluso hoy en día sobre variados soportes digitales y tecnológicos. La escritura es uno de los elementos que han permitido que el hombre pueda desarrollar sociedades más complejas debido a la abstracción necesaria para llevarla a cabo.

### **Adquisición:**

Es incorporarlo a nuestro patrimonio ya sea económico, espiritual o cultural. Pasar a ser titular de un bien o derecho, normalmente a través de su compra, aunque también se puede adquirir un bien o derecho por donación, herencia o por disposición legal.

### **Lúdica:**

Término Lúdica se refiere a todo aquello propio o relativo al juego, a la diversión, es decir, un juego de mesa, una salida con amigos a un parque de diversiones son todas actividades lúdicas.

**Pedagogía:**

Es la ciencia que tiene como objeto de estudio a la Formación y estudia a la Educación como fenómeno socio-cultural y específicamente humano.

**Androgogia:**

Es el conjunto de técnicas de enseñanza orientadas a educar personas adultas, en contraposición de la pedagogía, que es la enseñanza orientada a los niños.

**Antropología:**

Es una ciencia social cuyo principal objeto de estudio es el individuo como un todo, es decir, la antropología aborda la temática del ser humano a través de los diversos enfoques que ofrecen disciplinas tales como las ciencias naturales, sociales y humanas.

**Sociocultural:**

Se utiliza el término sociocultural para hacer referencia a cualquier proceso o fenómeno relacionado con los aspectos sociales y culturales de una comunidad o sociedad. De tal modo, un elemento sociocultural tendrá que ver exclusivamente con las realizaciones humanas que puedan servir tanto para organizar la vida comunitaria como para darle significado a la misma.

**Desbrozar:**

Eliminar los aspectos accesorios o confusos que complican un asunto innecesariamente y entorpecen su comprensión.



## INTRODUCCION

La adquisición de la lectura y la escritura representan una planificación de los ambientes de aprendizajes lúdicos que permite al docente analizar y diseñar estrategias que fortalezcan la lectura y la escritura en los estudiantes, para lograr un resultado pedagógico deseado; ya que a través de este proceso el docente accede a organizar y proveer el cómo, cuándo, donde, con qué y para que aprender, lo que considera una herramienta que beneficia el proceso educativo y la labor docente en las niñas y niños.

La lectura entendida como actividad interiorizante, propicia la confrontación del lector consigo mismo, suscitando el autoconocimiento; y como actividad socializante permite a niños y niñas establecer relaciones con los personajes de los textos, con sus compañeros, con los docentes, con su familia y con la naturaleza.

Es importante ligar la lectura y la escritura con situaciones reales de la vida con las experiencias, sentimientos y emociones propias de las edades de los escolares, planteadas en términos de proyectos, permiten asimilarlos como un proceso normal y necesario para el éxito de los mismos, no como un hecho suelto y artificial que solo satisface una imposición por parte de los adultos.

En muchas aulas de nuestras instituciones educativas se siguen considerando a la lectura y la escritura como simples habilidades que se desarrollan a partir de ejercicios mecánicos y repetitivos, y no como procesos de pensamientos que permiten la construcción de sentido de la realidad y transforman constantemente los esquemas de conocimiento del ser humano.

En esencia es indispensable hacer de la lectura y la escritura un espacio lúdico permanente que propicie el aprendizaje con alegría.

## **1. PROBLEMA**

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En la Institución Educativa Técnico Industrial Carlos Holguín Mallarino sede Miguel de Pombo del barrio Mojica 1, en los estudiantes del grado primero de primaria se nota apatía y desmotivación hacia la adquisición de la lectura y escritura lo que conlleva a que el estudiante al dictarle no escriba la palabra completa, no mejore la ortografía y el trazo de la letra se haga ilegible. Lo anterior afecta la comprensión e interpretación de textos.

Por todo lo antes mencionado y viendo la urgente necesidad de superar las situaciones conflictivas que surgen durante el proceso lector – escritor. Se busca que la lectura y la escritura sean adquiridas en un ambiente de aprendizaje lúdico pedagógico.

### **1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA**

¿Qué condiciones se requieren para crear ambientes de aprendizajes lúdico lector – escritor en los estudiantes del grado primero de primaria de la Institución Educativa Técnico Industrial Carlos Holguín Mallarino sede Miguel de Pombo del barrio Mojica 1?

### **1.3. ANTECEDENTES**

#### **1.3.1. BIBLIOGRÁFICOS**

María Eugenia Dubois. El proceso de la lectura. De la teoría en la práctica. En las concepciones acerca de la lectura y la escritura, se ha producido una revolución. No se trata de ensayar un nuevo método, ni de adoptar una moda o aplicar un modelo. Consiste en algo más profundo y trascendente: Estamos frente a un cambio en el conocimiento de cómo lee y escribe el ser humano, que pasa en su

interioridad cuando se relaciona con la lengua escrita, que procesos psicológicos, afectivos, lingüísticos y cognitivos se generan cuando la persona representa, recrea o crea la realidad a través de la escritura.

Esta transformación viene gestándose desde los años 30, con los aportes de Piaget, relativos al aprendizaje de niños y niñas, de acuerdo con sus diferentes etapas de desarrollo; pero empieza su consolidación en los años 60, gracias a la continuidad en los aportes de la psicología cognitiva, de la psicolingüística, la sociolingüística, la lingüística textual, la filosofía, la antropología, la física y la informática.

Cada ciencia ha hecho sus propias contribuciones, convirtiendo la investigación de la lecto – escritura en un asunto interdisciplinario. Es así que quienes han desarrollado teorías específicas sobre la lectura (Keneth Goodman, Frank Smith, Louise Rossenblatt y Bruno Bettelheim, entre otros) han elaborado sus investigaciones desde sus perspectivas de conocimiento, pero nutriéndose constantemente del aporte de las otras áreas. Esta multidisciplinariedad ha significado una mayor complejidad en la comprensión de los procesos de lectura y escritura, pero también una mayor riqueza que no permite ya reducir la lectura y la escritura a un asunto de pura habilidad o a una acción simplemente mecánica.

Estos desarrollos teóricos tienen implicaciones importantes en las prácticas pedagógicas. Sin embargo, cuando de una revolución se trata, está demostrado que las estructuras reales son las últimas en transformarse. De ahí que, como lo afirma la profesora María Eugenia Dubois, en América Latina tenemos un retraso de más de 50 años en las prácticas pedagógicas de la lectura y la escritura frente al desarrollo teórico.

### **1.3.2. EMPÍRICOS**

Se realizó una indagación en la institución educativa con los docentes de primaria (Jornada de la mañana), acerca si se han investigaciones referentes a las practicas pedagógicas lúdicas en el área de español, encontrando que se han



elaborado investigaciones pedagógicas de aula y también se llevaron a la práctica en los grados de kínder hasta quinto.

Estas prácticas se realizaron con diferentes estrategia metodológicas como los juegos de loterías con palabras donde el niño debe intentar averiguar el nombre del dibujo, la lectura de cuentos, dramatizaciones, rondas y secuencia de imágenes, entre otros. Estas metodologías no están plasmadas por escrito por lo tanto, no se obtuvo evidencia que puede informar acerca de los hallazgos conseguidos.

## **2. JUSTIFICACION**

Este proyecto es una propuesta pedagógica de gran ayuda ya que pretende mejorar los niveles de competencias lectoras y escritoras, por medio de la utilización de ambientes de aprendizajes lúdicos, que lleven al estudiante a sentirse motivado a realizar actividades que propicien un aprendizaje significativo.

Por todo lo antes mencionado este proyecto busca el beneficio de las actividades lúdicas pedagógicas, el enriquecimiento de saberes, el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas en los estudiantes.

Por medio de esta propuesta intentaremos que los estudiantes descubran como actuar en un ambiente de aprendizaje previamente preparado en cuanto al espacio en que se desarrolla la clase.

Los fundamentos que se utilizaron en este proyecto son los siguientes: Juego libre, sopas de letra, lecturas de cuentos y construcción de los mismos, canciones, utilización de sonidos, gestos, completar palabras y la apropiación de un personaje que llame la atención de los estudiantes y lo lleven a conocer el maravilloso mundo de los libros.

Esta propuesta también nos invita a que se haga de la lectura y escritura un proceso agradable, ya que esto requiere indispensablemente de la creación permanente de espacio que propicie una manera de aprender con alegría. Debido a que el trabajo lúdico no tiene como límite la clase de castellano, sino que enriquece y apoya las demás áreas fundamentales y optimiza el mejoramiento de la calidad educativa.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. OBJETIVO GENERAL**

Crear ambientes de aprendizajes lúdico lector – escritor en los estudiantes del grado primero de primaria de la Institución Educativa Técnico Industrial Carlos Holguín Mallarino sede Miguel de Pombo del barrio Mojica 1.

#### **3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Adecuar espacios físicos para momentos lúdicos pedagógicos.
- Implementar juegos que motiven a mejorar el proceso lector – escritor.
- Diseñar y ejecutar talleres.

## **4. MARCO REFERENCIAL**

### **4.1. MARCO CONTEXTUAL**

La Institución Educativa Técnico Industrial Carlos Holguín Mallarino sede Miguel de Pombo, se encuentra ubicada al sur oriente de la ciudad de Cali, en la comuna 15, barrio Mojica 1.

Es una edificación de dos plantas, tiene seis salones en la primera planta, una sala de sistemas, un restaurante escolar, espacios para el comodato, tienda escolar y una fuente que sirve de adorno al plantel. A demás cuenta con un salón pequeño que se usa como el lugar de mediación escolar. También hay baños para niños y niñas y un baño auxiliar para los docentes. El patio es adecuado ya que tiene techo que se construyó durante la alcaldía de Jorge Iván Ospina. Asimismo se cuenta con personal administrativo, dos aseadoras, dos porteros, una secretaria que se encuentra en la sede central al igual que el tesorero.

En la planta de arriba se encuentran siete salones, sala de audiovisuales, salón de tecnología, una biblioteca, sala de profesores, un salón pequeño donde está la fotocopidora y un espacio para la oficina del coordinador, no contamos con grupos de apoyo, pero contamos con un cuerpo de docentes idóneos para estar en este lugar.

La mayoría de sus habitantes son provenientes de la costa pacífica algunos son desplazados por la violencia de otras ciudades y otros son provenientes de resguardos indígenas especialmente de Tacuello. El resto de la población

estudiantil son habitantes de las invasiones de la comuna 15, los cuales viven en condiciones deprimentes y con sobrepoblación en sus hogares.

Las edades de los estudiantes oscilan entre los 6, 7 y 8 años; muchos de los padres y madres de familias son trabajadores independientes, que en su mayoría son analfabetas, razón por la cual el proceso lecto – escritor de la mayoría de estos educandos es deficiente. Además muchos viven con sus abuelos debido al alto índice de violencia y delincuencia que azota a la comuna 15, muchos padres y madres han sido víctimas de esta circunstancia y por alguna razón han perdido la vida y otros están detenidos en las cárceles.

## **4.2. MARCO TEORICO**

### **Emilia Ferreiro**

Para Ferreiro, la escritura se define como “un acto de comunicación y pensamiento conformado por el aspecto figural, el cual se divide a su vez en los aspectos periféricos de la escritura y el nivel de representación gráfica. Los aspectos periféricos son las ideas de espacios, la línea, la construcción, los trazos y la variedad de presentaciones ya sea mayúscula o minúscula, imprenta o cursiva y los signos ideográficos, tales como: las comas, los puntos, entre otros. La representación gráfica es el proceso de construcción de la lectura y también de significados por medio de los cuales el ser humano comunica lo que piensa.”

### **Barletta**

Dentro de la lecto escritura encontramos competencias a evaluar y serán nombradas a continuación:

Competencia semántica: relacionadas con el conocimiento y uso de los significados.

Competencia Gramatical: Atañe la potencialidad para reconocer y utilizar las reglas que forman un hecho lingüístico.

Competencia textual: Referida a los mecanismos que dan coherencia, cohesión a la oración y a la globalidad del texto.

Competencia pragmática: relacionada con la capacidad para identificar intencionalidad comunicativa y aspectos de contexto social en un texto.

Competencia enciclopédica: Relacionada con el uso que hace el lector de sus saberes al momento de leer.

### **Ruskin**

Ruskin afirma “La lectura es exactamente una conversación con hombres muchos más sabios y muchos más interesantes que lo que podemos tener ocasión de conocer entorno a nosotros.”

Pero la lectura no puede compararse así con una conversación, aunque fuera con el más sabio de los hombres lo que difiere esencialmente entre un libro y un amigo no es su mayor o menor sabiduría, sino la manera de comunicarse con ellos, consistiendo la lectura en recibir comunicación de otro pensamiento pero permaneciendo solos, es decir, disfrutando del poder intelectual que tenemos en la soledad conservando el poder de estar inspirados de permanecer en pleno trabajo fecundo de la mente sobre si misma.

Por otra parte se han realizado exhaustivas investigaciones sobre el aprendizaje de los niños y se han guiado por la teoría de Jean Piaget “El constructivismo”.

### **Jean Piaget**

Se ha comprobado que el acercamiento del niño a la escritura siempre cumple las mismas etapas, pero cada una son diferentes en cada individuo. El niño que se halla rodeado de materiales escritos comenzara a elaborar hipótesis sobre el significado de la escritura. Mucho antes que aquel que rara vez tiene la oportunidad de ver y comparar letras.

La lectura y la escritura son procesos intelectuales que van adquiriendo solvencia en lo que se involucra dimensiones socioculturales, lingüísticas y comunicativas en la construcción de significado a partir de la interacción entre el texto, el contexto y

el lector; por lo tanto leer no se reduce al paso de los signos gráficos a los sonidos.

### **Carbonell de Grompone**

Estas habilidades se desarrollan a través de procesos de adquisición y ejecución, más que a través de aprendizajes teóricos como puede suceder en otras áreas del conocimiento. De acuerdo con los diferentes grados escolares.

La escritura es una de las formas de comunicación más amplia y por ende es necesario que los educandos escriban claro y concisos. Algunas escuelas entienden que la escritura es la parte del lenguaje que ayuda a la capacitación humana para que conforme el pensamiento o la cognición.

### **Saka Agudelo**

“El lenguaje general y el particular la escritura son elementos esenciales para el desarrollo de la educación y la formación del hombre.”

La lectura no es una actividad neutra pone en juego al lector y a una serie de relaciones complejas con el texto. Más cuando el libro está cerrado, ¿En que se convierte el lector? ¿En un simple glotón capas de digerir letras?. ¿Un leñador cuya única labor es desbrozar el paisaje literario?

### **Weaver**

Ha planteado tres definiciones para la lectura.

Primero: Saber leer significa saber pronunciar las palabras escritas.

Segundo: saber leer significa saber identificar las palabras y el significado de cada una de ellas.

Tercero: Saber leer significa saber extraer y comprender el significado de un texto.

### **Dubois**

Escribir se aprende escribiendo, activando los saberes y las estrategias de composición y también poniendo en práctica los conocimientos del sistema

lingüístico al que pertenece y de igual manera leer se aprende leyendo ósea, poniendo en contacto al aprendiz con diversos textos que potencien sus habilidades y sus capacidades, que le exijan según el tipo de texto la activación de unos u otros conocimientos y la aplicación de diversas estrategias.

Leer y escribir constituyen dos experiencias que posibilitan la comunicación y que requieren de estrategias y principios que orienten la intervención motivante para los seres humano. La lectura y la escritura se constituyen en procesos cognitivos con un valor epistémico que posibiliten el aprendizaje y soportan la apropiación de conocimiento en diversas áreas. En este sentido el tema educativo debe promover el desarrollo de las habilidades comunicativas de sus estudiantes en contexto reales, por ello propuso una educación basada en competencia y guiados por criterios o estándares curriculares.

### **Immanuel Kant**

La memoria se ha de cultivar desde muy temprano, sin olvidar tampoco la inteligencia. Se cultiva la memoria: Reteniendo los nombres que se encuentran en las narraciones, mediante la lectura y escritura, pero ejercitándolas reflexivamente y no por el deletreo, mediante las lenguas, que los niños han de aprender hablándolas, aún antes de que lleguen a leer.

### **Emily Durkheim**

En uno y otro caso, Las reglas del método sociológico se hallan en el punto de partida de tradiciones teóricas específicas de la disciplina antropológica, cuyos desarrollos no es posible entender correctamente si no se contextualizan en la lectura.

#### **4.2.1. Categorías Lúdicas**

La lúdica como parte fundamental del desarrollo armónico humano, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una moda.



La lúdica es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce, disfrute, goce acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego. Por lo tanto, hay que considerar a la lúdica como un fin que conduce y lleva a un contexto socio – cultural y no limitarla no solamente a los juegos.

Existen tres categorías que condicionan el concepto de la lúdica: La necesidad, la actividad y el placer.

❖ **La necesidad Lúdica:**

Es la inestabilidad, la urgencia irresistible de ejecutar bajo un impulso vital acciones de formar libre y espontáneamente como manifestación del movimiento didáctico en pos del desarrollo.

❖ **Actividad Lúdica:**

Es la acción misma dirigida conscientemente a la liberación voluntaria del impulso vital generado por la necesidad.

❖ **El placer Lúdico:**

Es el bienestar de la consecuencia estimuladora del desarrollo, alcanzando durante la satisfacción de la necesidad a través de la actividad.

❖ **Ambientes Lúdicos:**

Es un espacio donde interactúan docentes y estudiantes, articulados por el juego en todas sus expresiones, actividad que por sus características integradoras están presentes en diversos momentos del proceso de enseñanza – aprendizaje con distintos propósitos. El juego es una actividad que ha sido valorada como recurso educativo desde la más remota antigüedad. Platón afirmaba “al enseñar a los niños pequeños, ayúdate de un juego y veras con mejor claridad las tendencias naturales de cada uno de ellos”.

#### **4.2.2. Pedagogía**

Es la ciencia encargada del estudio de la educación como fenómeno social. El término se deriva de las raíces griegas paido (niño) y gogia (Conducir). En la antigua Grecia era la transmisión del conocimiento; por lo tanto hace referencia al esclavo que lleva a los niños a la escuela.

Pedagogía también es el conjunto de los saberes que están orientados hacia la educación o ciencia aplicada con características psicosociales que tiene la educación como principal interés el estudio.

La pedagogía ha sido vinculada con la andragogía, ya que es la disciplina de la educación que se dedica de formar a personas adultas de manera permanente en todas las etapas de desarrollo de acuerdo a sus vivencias sociales y culturales. El sujeto de estudio de la pedagogía es la persona humana, su objeto es la educación y su medio es el proceso de enseñanza – aprendizaje.

La pedagogía estudia a la educación como fenómeno complejo y multirreferencial, lo que indica que existen conocimientos provenientes de otras ciencias y disciplinas que le pueden ayudar a comprender lo que es la educación; ejemplos de ello son la historia, la sociología, la psicología y la política, entre otras. En este contexto, la educación tiene como propósito incorporar a los sujetos a una sociedad determinada que posee pautas culturales propias y características; es decir, la educación es una acción que lleva implícita la intencionalidad del mejoramiento social progresivo que permita que el ser humano desarrolle todas sus potencialidades. Para una mejor comprensión de la historia de la conformación de la Pedagogía y su relación con la educación, Kant y Durkheim aportan elementos importantes. Kant propone la confección de una disciplina que sea científica, teórica y práctica, que se base en principios, experimentación y reflexiones sobre prácticas concretas. Durkheim, al referirse a la educación, expresa que es materia de la Pedagogía y es indispensable construir

un saber por medio de la implementación de reglas metodológicas –postura positivista– que sea garante del carácter científico de dicho documento.

### **Clases de pedagogía.**

La pedagogía se divide en varias clases:

- **Pedagogía general.**

Referida a las gestiones universales y globales de la investigación y de la acción sobre la educación.

- **Pedagogía tradicional.**

En la que el rol activo lo ostenta el maestro y el alumno es un mero recetor de conocimiento.

- **Pedagogía activa.**

En la que el alumno tiene un rol activo y el maestro ante todo es un conductor.

- **Pedagogía no directa.**

En la que el educado es un motivador que crea situaciones problemáticas que deben ser resueltas.

La pedagogía también se divide en ramas.

- **Pedagogía normativa.**

Establece normas, reflexiona, orienta y teoriza el hecho educativo; esta pedagogía se subdivide en dos:

La pedagogía filosófica de la educación que aborda problemas como objeto de la educación, los ideales, los valores y los fines educativos.

Por otro parte tenemos la pedagogía tecnológica que estudia la metodología que da origen a la pedagogía didáctica, la estructura que constituyen el sistema educativo y el control dando comienzo a la organización y a la administración escolar.

- **Pedagogía descriptiva.**

Estudia el hecho educativo tal y como ocurre en la realidad. Es empírica y se apoya en la historia.

- **Pedagogía psicológica.**

Usa las herramientas psicológicas para la transmisión de conocimiento.

- **Pedagogía teológica.**

Se basa en la verdad revelada inspirándose en la concesión del mundo.

#### **4.2.3. Proceso Lector**

Se entiende al proceso lector como la acción por la cual se obtiene significado de signos perceptibles visual o táctilmente. Desde su incursión en el mundo social, el niño y la niña realizan varios tipos de lectura, interpreta el sonido de gestos, puede aprender el valor significativo de una luz roja, reconoce sus objetos personales, se va familiarizando con el significado de propagandas impresas.

#### **❖ Proceso Escritor:**

La escritura no es un acto mecánico, presupone la realización consciente de varias actividades: La planeación (que voy a escribir, porque, en que partes tendrá). La transcripción (pasar a palabras escritas lo pensado) y la revisión (Leer y mejorar el escrito). Es necesario que el individuo cumpla esos pasos y

que haya acompañamiento en la planeación y la revisión. Lo esencial en la producción de un texto es que sea significativo comunicativamente, que cumpla los propósitos para los cuales fue escrito.

❖ **Ambientes de aprendizaje:**

Un ambiente de aprendizaje es un espacio en el que los estudiantes interactúan, bajo condiciones y circunstancias físicas, humanas, sociales y culturales propicias para generar experiencias de aprendizaje significativo y con sentido. Dichas experiencias son el resultado de actividades y actividades propuestas, acompañadas y orientadas por un docente.

## **5. DISEÑO METODOLOGICO**

### **5.1. TIPO DE INVESTIGACION**

El tipo de investigación a aplicarse es con enfoque cualitativo, dado que permite el estudio del individuo como ser único e irrepetible, que tiene relación consigo mismo y con el entorno, además interactúa en un contexto social y cultural.

El enfoque cualitativo nos facilita abordar a la persona y a las comunidades desde un punto de vista global, lo cual es decisivo para asumir cualquier propuesta de prevención integral propositiva. En nuestra propuesta es de gran utilidad dicho método, puesto que necesitamos buscar una procedencia de la problemática encontrada, no es de vital importancia el valor numérico sino las causas que nos permitan buen desarrollo en los procesos.

Se quiere decir que el método a utilizar es un estudio que surge de la investigación participativa, ya que a partir de un problema que se origina en la misma comunidad con el objeto de que en la búsqueda de una posible solución al emplear y desarrollar esta propuesta, seguro se va a notar el cambio en el nivel de vida social e intelectual de la institución y sobre todo de los estudiantes del grado primero.

### **5.2. POBLACION Y MUESTRA**

La población objeto de estudio es la comunidad constituida por los 40 estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Técnico Industrial Carlos Holguín Mallarino sede Miguel de Pombo del Barrio Mojica 1 en la ciudad de Santiago de Cali.

El grado primero está formado por 26 hombres y 14 mujeres. Donde se centra más la atención por ser un grado donde se empieza a trabajar con mucha fuerza las propiedades de nuestro lenguaje y es aquí donde se ve un adecuado desarrollo de las habilidades comunicativas, con nuevas estrategias porque allí es donde se adquiere más conocimiento y se comienza a interactuar con los libros, además, se viene del grado anterior (Preescolar) donde todavía no son muy claros las actividades de lectura y escritura. Así mismo en este grado es donde se profundiza mucho más en los diferentes campos del lenguaje como es la lectura y la escritura.

La muestra seleccionada son 10 estudiantes de la población total del grado primero de la básica primaria de la Institución Educativa Técnico Industrial Carlos Holguín Mallarino sede Miguel de Pombo se seleccionaron los 10 estudiantes porque ellos presentan dificultades en la adquisición de la lectura y escritura.

### **5.3. INSTRUMENTOS**

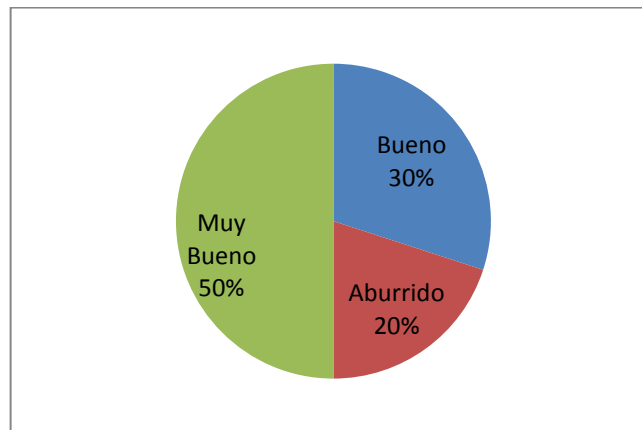
En la presente investigación la técnica a utilizar para recolección de información necesaria sería la encuesta. La encuesta es un estudio en el cual el investigador o tiene datos a partir de realizar un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en estudio con el fin de conocer estados de opinión, características o hechos específicos; la encuesta es una técnica de la investigación en la cual se utilizan formularios destinados a un conjunto de personas son idénticas para todos y contienen una serie de preguntas que se responden por escritos en el mismo formulario, además deben responder a unos objetivos específicos.

#### 5.4. ANALISIS DE RESULTADOS DE ENCUESTAS

El análisis de los resultados de la información se realizó teniendo en cuenta las categorías de análisis, las preguntas orientadoras y otros aspectos relevantes de la investigación.

##### 5.4.1. ANALISIS DE DATOS

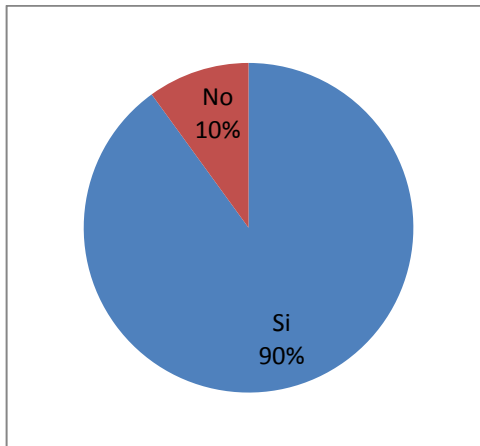
**Grafica 1. ¿Piensas que leer es?**



Para la primera pregunta el 20% respondió que leer es aburrido, el 30% es bueno leer y el 50% es muy bueno leer. Lo anterior permite concluir que la lectura es una actividad aceptada por los estudiantes.

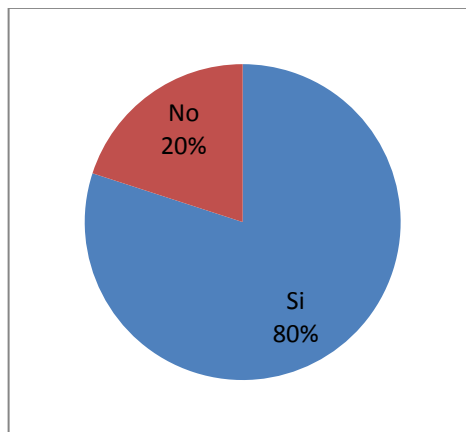
**Grafica 2. ¿Te parece interesante la lectura de imágenes?**





De acuerdo con la gráfica el 90% de los estudiantes le parece interesante la lectura por medio de imágenes y el 10% dice que no le parece interesante la lectura por medio de las imágenes. De acuerdo a lo antes dicho se puede concluir que la lectura visual con láminas es aceptada por los estudiantes ya que dicen que así les es más fácil adquirir el proceso lecto – escritor.

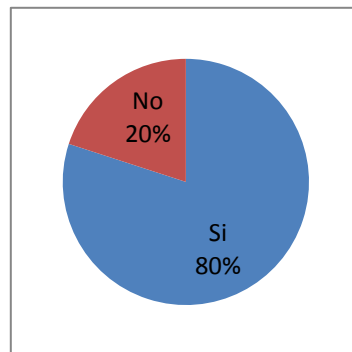
**Grafica 3. ¿Te gusta que te lean cuentos?**



Para la pregunta Numero 3, el 80% de los estudiantes les gusta que le lean cuentos y el otro 20% dice que no porque son muy caros los libros. Podemos

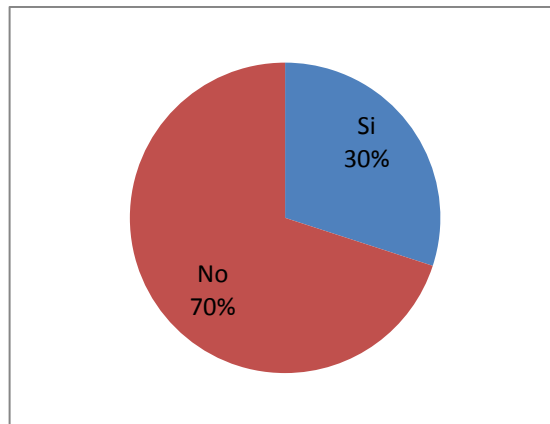
concluir que la lectura de cuento es una actividad que gusta a los estudiantes ya que por medio de ellos mejora su proceso lecto – escritor.

**Grafica 4. ¿Te gusta escribir cuentos?**



En esta pregunta también el 80% de los estudiantes les gusta escribir cuento y el otro 20% no les gusta. De acuerdo a esto podemos concluir que es importante saber sobre que les gusta escribir a los estudiantes para así crear un ambiente propicio para una buena lectura y escritura.

**Grafica 5. ¿Tus padres te acompañan en horas de lectura?**



La grafica muestra que el 30% de los padres acompaña a su hijo en la hora de la lectura y el otro 70% no le interesa este acompañamiento, por lo tanto

concluiremos que esta actividad no tiene aceptación ante la mayoría de los padres de familia (Analfabetismo).

### **5.5. DIAGNOSTICO**

Analizando los resultados de las encuestas se puede diagnosticar que la lectura de cuentos es una didáctica que facilita la interiorización de esta habilidad. La lúdica otorga los elementos necesarios para hacer de esta actividad un momento lleno de alegría, descubrimiento y aprendizaje significativo de saberes.

## **6. PROPUESTA**

### **6.1. TITULO**

Con alegría, amor, leer y escribir es un gran placer.

### **6.2. DESCRIPCION**

La propuesta va dirigida a realizar cuatro talleres lúdicos con los estudiantes del grado primer de la Institución Educativa Técnica Industrial Carlos Holguín sede Mallarino sede Miguel de Pombo del barrio Mojica 1 ubicado en el sur oriente de Cali.

Para su ejecución se pretende llevar a cabo actividades específicas como recortar, dibujar, pintar, entre otras; con la realización de estas actividades se busca que el estudiante logre progresivamente el desarrollo de habilidades y destrezas manuales, visuales e indispensable para alcanzar una correcta adquisición de la lectura.

### **6.3. JUSTIFICACION**

En la sede Miguel de Pombo se ha detectado que el 80% de los estudiantes de grado primero presentan dificultades en las competencias de lectura y escritura lo cual es fundamental para su formación y rendimiento académico en las demás asignaturas. Por todo lo anterior es que se quiere implementar esta propuesta para mejorar estas dificultades, utilizando como herramienta innovadora la lúdica pedagógica.

La importancia de esta propuesta radica en el mejoramiento de la lectura y la escritura en los estudiantes del grado primero de la institución utilizando una metodología dinámica y creativa a través de la lúdica pedagógica.

#### **6.4. OBJETIVO**

Desarrollar una propuesta lúdica pedagógica que permita generar procesos de iniciación hacia la lectura, la escritura comprensiva y argumentativa en los estudiantes del grado primero de la institución educativa.

#### **6.5. EVALUACION DEL PROCESO LECTOR – ESCRITOR**

La evaluación está dirigida no solo al escolar sino también, a todo el proceso, a fin de que permita detectar logros y dificultades en los procesos de desarrollo del estudiante, y esta debe ser continua, integral, cualitativa y descriptiva, de modo que permita a los docentes, padres de familia y estudiantes, apreciar el avance en la formación educativa y también proponer acciones que mejoren el proceso y logros del escolar.

La evaluación como tal debe ser un proceso dinámico, abierto y flexible.

Por todo lo antes dicho esta propuesta nos permitió observar y desarrollar los procesos de lectura y escritura simultáneamente, siempre se mantuvo motivados a los estudiantes a que escribieran lo que era del agrado de ellos o que expresaran por medio del dibujo, textos escritos o gráficos; permitiendo a que el estudiante de grado primero mejoraran su proceso de lectura y escritura a través de las actividades lúdico pedagógicas propuestas.

#### **6.6. TALLERES DE METODOLOGIA**

La metodología a utilizar en esta propuesta está dividida en 4 proyectos que buscan lograr los objetivos propuestos.

1. Se reforzara la lectura de imágenes a través de la siguiente estrategia lúdica:  
Ronda del pájaro picón picón.

2. La organización de secuencia por medio del juego de la bolsa mágica.
3. Ejercicios de completar palabras utilizando la siguiente herramienta: El juego del rey Ferney.
4. Realizaran los estudiantes sopas de letra a través del juego de adivinanzas.

## **TALLER 1**

**NOMBRE DEL TALLER:** Imágenes que narran.

**FECHA:** 17 Octubre de 2014.

**LUGAR:** Patio y salón.

**TIEMPO ESTIMADO:** 45 Minutos.

**NÚMERO DE PARTICIPANTES:**

40 estudiantes.

**OBJETIVOS:** Incentivar por medio del juego la lectura de cuentos cortos.



INDICADORES DE OBSERVACION	LUDICA	ESPECIFICA
	Expresión corporal	Observación de láminas alusivas a la lectura

## **METODOLOGÍA:**

La docente por medio de la ronda el pájaro Picón – Picón pedirá a los estudiantes que descubran semejanzas y diferencias entre las imágenes de la cigarra y la hormiga. A demás, también se les narrará la fábula de la cigarra y la hormiga.

Luego la docente les pedirá a los estudiantes que atiendan las siguientes características de los personajes, como son: ¿Cuántas patas tiene?, ¿Si tienen alas?, ¿Tienen pico o trompa?, ¿con que se alimentan?, ¿Dónde viven?, por último los estudiantes moldearan la figura de su animal preferido en plastilina y lo presenten en la siguiente clase.

**MATERIALES:** Los materiales a utilizar son láminas.

## **RECURSOS**

- Físicos: Patio y salón.

- Humanos: Estudiantes y docentes.
- Financieros: Fotocopias.

## EVALUACION

A través de la observación permanente y constante se hará seguimiento del proceso de aprendizaje de cada estudiante.

También se hará revisión constante de las actividades propuestas para desarrollar en el aula de clase y en la casa.

## AUTOEVALUACION

El taller resuelto fue acogedor porque el momento fue lúdico y permanente con el cual se cumplió el objetivo propuesto.

### **Diario de campo.**

Actividad N°1.

- Denominación del taller: Imágenes que narran.
- Actividad: Clase la fábula.
- Fecha de aplicación: 17 de octubre de 2014.
- Tiempo de duración: 45 Minutos.
- Número de participantes: 40 estudiantes.
- Objetivo: incentivar por medio del juego la lectura y la escritura de cuentos cortos.

#### ▪ Descripción de la observación:

La actividad planteada se llevó a cabo con el seguimiento de las docentes para enseñar lectura y escritura a los estudiantes del grado primero.

Las docentes empezaron saludando los niños y niñas repasando con ellos el día de la semana, el mes y la fecha. Continuamos dando gracias a Dios por regalarnos un nuevo día, con nuestra familia y amigos. Luego pasamos al aula de clases donde se comenzó la actividad indagando y reforzando conocimientos previos acerca de la fábula la cigarra y la hormiga, una de las

docentes pregunto niñas y niños ¿ustedes saben que es una fábula? Y los estudiantes con más experiencia en la lectura y escritura contestaron que era un cuento en donde los animales hablan, pero se notó en el grupo que algunos desconocían el significado de fábula. Para tratar de nivelarlos, la docente paso a asociar la fábula por medio de imágenes y al momento los estudiantes a voz unánime decían profe cuéntenos la historia; ante esta petición la docente les narra al grupo la fábula de la hormiga y cigarra, después se les paso a cada uno una laminas alusivas a la temática para que ellos la colorearan individualmente.

Al ir terminando el trabajo planteado los estudiantes pasaban a tomar el refrigerio, cuando termino el descanso pasaron al salón de clases, volvimos a repasar la fábula y así culmino la jornada.

- Comentario de los observadores:  
En la observación de la práctica se pudo verificar que la lectura y la escritura se hacen muy motivante por medio de imágenes y juegos.
- Tendencia dominante: La motivación y participación.

## TALLER 2

NOMBRE DEL TALLER: Jugando también aprendo.

FECHA: Octubre 20 de 2014.

LUGAR: Patio y salón.

TIEMPO POSIBLE: 45 Minutos.

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 40 Estudiantes.

OBJETIVO: Organizar historias a partir de una secuencia desordenada.



INDICADORES DE OBSERVACION	LUDICA	ESPECIFICA
	La imitación	Organizar secuencias

## METODOLOGIA



La docente colocará en una bolsa plástica tiras de cartulina con los nombres de algunos animales y después pedirá a los estudiantes que vallan sacando las tiras de cartulinas de la bolsa y el nombre del animal que saque lo debe de imitar y así sucesivamente hasta que todos los estudiantes participen.

Luego la docente presenta algunas láminas en desorden, referentes a una fábula, cuento o historia, y le pedirá a los estudiantes que la organicen de manera ordenada, para construir la historia que allí está implícita.

### **Diario de campo.**

#### Actividad N° 2

- Denominación del taller: Jugando también aprendo.
- Actividad: Clase secuencia didáctica.
- Fecha de aplicación: 20 de octubre 2014.
- Tiempo de duración: 45 minutos.
- Número de participantes: 40 estudiantes.
- Objetivos: organizar historias a partir de una secuencia desordenada.
- Descripción de la observación:

Los estudiantes llegaron al aula de clases muy entusiasmados, las docentes los saludan y luego proceden a elevar una oración para encomendar el día en manos de Dios.

Seguidamente les pregunta si les gusta que le lean cuentos, ellos contestan en coro ¡sí! Y algunos piden que les lean el cuento de Caperucita Roja. Entonces la docente les pregunta porque ese cuento, ellos responden porque nos gusta; y así comienza la clase conversando con los estudiantes acerca de los cuentos, ellas les dice que los cuentos son historias que han existido a través de todos los tiempos, donde se cuentan vivencias verdaderas o falsas del hombre, con el fin de contar sus vidas o imaginaciones que lleven a enseñar algo.

La docente ejemplifica la clase con el cuento Caperucita roja y el estudiante Sebastián propone que lo narren entre todos, pero uno por uno hasta terminar y por ultimo concluyen los estudiantes diciendo la enseñanza que nos deja este

cuento. “Es que uno no debe desobedecer a los padres”. Para terminar la docente les muestra una secuencia del cuento en desorden para que ellos la coloreen, la recorten y la peguen en orden.

- Comentario del observador:

La actividad se desarrolló de forma interesante ya que se observó y se analizó la capacidad que tienen los estudiantes para ordenar secuencias didácticas y lúdicas.

### TALLER 3

NOMBRE DEL TALLER: Me divierto completamente y buscando palabras.

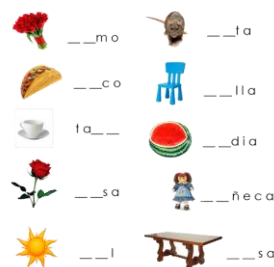
FECHA: 24 de Octubre de 2014.

LUGAR: Patio y salón.

TIEMPO ESTIMADO: 45 Minutos.

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 40 Estudiantes.

OBJETIVOS: Reconocer letras y palabras en textos cortos.



INDICADORES DE OBSERVACION	LUDICA	ESPECIFICA
	Dramatizar ordenes	Palabras con h y c

#### METODOLOGIA:

La docente invita a los estudiantes a participar del siguiente juego utilizando este estribillo “El rey Ferney dicto una ley que nadie lllore lo manda él”.

Las acciones se van cambiando por reír, saltar, abrazar, dormir, comer, entre otros; que los estudiantes deben dramatizar.

1. Escribe la letra h en los espacios y lee.

__ueso	__ilo	Co__ete	__uevo
__ielo	__ormiga	__ospital	__elado
Bu__o	__amaca	__umo	__ipopotamo

2. Escribe la letra c en los espacios y lee.

__ometa	__amisa	__ama	__uba
__ubeta	Bo__a	To__ar	__ono
Mi__o	Mue__a	__ómi__o	Magi__o

MATERIALES: Marcadores y Hojas de block.

RECURSOS:

- Físicos: Patio y salón de clase.
- Humanos: Estudiantes y docentes.
- Financieros: Hojas de block y marcadores.

EVALUACION:

- Observar que los estudiantes identifiquen la letra h y c con sus respectivas combinaciones.
- Revisar que cada estudiante realice la actividad en clase.

AUTOEVALUACION:

El taller resuelto fue agradable y divertido, además se cumplió con el objetivo.

### **Diario de campo**

Actividad N°3.

- Denominación del taller: Me divierto completando palabras.
- Actividad: Clase completo y busco palabras.
- Fecha de aplicación: 24 de Octubre de 2014.
- Tiempo de duración: 54 minutos.
- Número de participantes: 40 Estudiantes.
- Objetivo: Reconocer letras y palabras en textos cortos.
- Descripción de la observación:

La actividad inicio con el saludó y elevando una oración al todo poderoso para encomendar el día. Luego la docente formo grupos de 3 estudiantes y pasa una hoja a los integrantes en la cual ellos deben completar palabras colocando la letra C o H según corresponda en el espacio en blanco, seguidamente se sentó y comenzó a tomar apuntes de todo lo que estaba ocurriendo. Los

estudiantes muy emocionados con sus hojas empezaron a hablar de lo que allí sucedía, se les oía decir aquí va la letra C o la letra H, otros decían claro que la C porque no se dice ceueso sino hueso y así sucesivamente finalizo la clase escribiendo palabras con las letras C y H.

- Comentario de los observadores:

La actividad brindo un espacio diferente porque los niños y niñas trabajaron en equipo y se olvidaron de las clases establecidas por parámetros, libros y cuadernos, además se vieron motivados por la lúdica.

- Tendencia dominante: Trabajo en equipo.

## TALLER 4

NOMBRE DEL TALLER: Disfruto con las sopas de letras.

FECHA: 27 de Octubre de 2014.

LUGAR: Patio y salón.

TIEMPO ESTIMADO: 45 Minutos.

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 40 Estudiantes.

OBJETIVOS: Resolver sopas de letras para aumentar su vocabulario.



INDICADORES DE OBSERVACION	LUDICA	ESPECIFICA
	La atención	Identifica palabras con c

## METODOLOGIA:

La docente organiza el juego de adivinanzas, escribirá en juegos de cortinas los nombres que aparecen en la sopa de letras y pedirá a un estudiante que escoja una y la lea, su compañero de al lado dirá ¿para qué sirve?; inmediatamente él escogerá otra cartulina y la leerá y el siguiente estudiante a su derecha dirá, ¿para qué sirve? Y así se hará sucesivamente hasta agotar todas las cartulinas. Para terminar la docente pedirá a los estudiantes que escriban palabras con la letra c.

## MATERIALES:

- Físicos: Patio y salón.
- Humanos: Estudiante y salón.
- Financieros: Fotocopias.

#### EVALUACION:

- A través de la observación permanente y constante se hará seguimiento del proceso de aprendizaje de cada estudiante.
- Analizar actitud de respeto en los juegos.

#### AUTOEVALUACION:

El taller gustó y fue del agrado de los participantes ya que siempre se divirtió con la lúdica pedagógica y se cumplió con el objetivo propuesto.

#### **Diario de campo.**

Actividad N°4.

- Denominación del taller: Disfruto con las sopas de letras.
- Actividad: Clase realizo sopas de letras.
- Fecha de aplicación: 27 de Octubre de 2014.
- Tiempo de duración: 45 Minutos.
- Número de participantes: 40 Estudiantes.
- Objetivos: Resolver sopas de letras.
- Descripción de la observación:

La docente llega al aula de clases y organiza el mismo para actividad, luego de unos minutos ingresan los estudiantes dándoles un buen saludo de bienvenida. Se inicia la clase con una oración para darle gracias a Dios por el nuevo día, después la docentes les pregunta a los estudiantes acerca de los crucigramas y sopas de letras explicándoles cada uno de ellos; la mayoría de los estudiantes afirmaron que les encantaba dicha actividad sobre todo las sopas

de letras. El argumento que dan los estudiantes sobre esta actividad es que los hace más inteligentes.

La clase continúa con dos actividades, la primera era colocar el nombre a unas imágenes y la segunda era de buscar palabras en una sopa de letras; las actividades se repartían al azar con el propósito de saber qué actividad les llamaba más la atención. Era evidente que la mayoría se identificaron por la de buscar palabras en una sopa de letras y así transcurrió la clase.

- Comentario de los observadores:

En este comentario se pudo constatar que los estudiantes de grado primero han aprendido de cada actividad desarrollada que se pueden implementar en otros contextos y que el aprendizaje de la lectura y escritura pueden ser más significativos a través de la lúdica.

- Tendencia dominante: Trabajo en equipo.

## **6.7. PERSONAS RESPONSABLES**

Las docentes:

Silvia Adela Caicedo Ortiz. Licenciada en educación básica primaria. Egresada de la universidad San Buenaventura de Cali.

Luz Delfina Mosquera Valencia. Licenciada en educación básica primaria. Egresada de la universidad de San Buenaventura de Cali.

## **6.8. BENEFICIARIOS**

Son los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Técnico Industrial Carlos Holguín Mallarino sede Miguel de Pombo del barrio Mojica 1.

## **6.9. RECURSOS**

- Humanos: Estudiantes y docentes
- Técnicos
- Didácticos: Laminas, sopas de letras

## **7. CONCLUSIONES**

En el presente trabajo se ofrecieron estrategias para la enseñanza – aprendizaje de la lecto – escritura en el primer grado de educación primaria. Las estrategias que se proponen van dirigidas al desarrollo de los procesos básicos para la adquisición del código de la lengua tanto oral como escrita.

Las estrategias metodológicas permiten cambiar progresivamente saberes y practicas diferentes en los procesos de enseñanzas, con una estructura que consta de título, objeto, materiales y metodología.

Las estrategias propuestas pueden ser empleadas en cualquier área del conocimiento.

## **BIBLIOGRAFIA**

- Agueka, Isabel. Estrategias para una lectura reflexiva.
- Angel Dinello, Raimundo. Expresión lúdico – creativa. Editorial Norden comunidad. Montevideo. 1990.
- Bustamante Guillermo y otros. El concepto de competencia, una mirada interdisciplinar. Socolpe Bogota. 2001.
- Coll, Cesar. Aprendizaje escolar y construcción de conocimiento. Paidos, Barcelona.1990.
- De Castro, Margarita y otros. La enseñanza de la lengua escrita y de la lectura; serie pedagogía y currículo 6. Santa fe de Bogota D.C. Men 1993.
- De zubiria Samper, Miguel. Teoría de las seis lecturas. Mecanismos del aprendizaje semántico. Tomo 1. Fundación Alberto Merani para el desarrollo de la inteligencia. 1996. Colombia.
- Estándares básicos de competencias en lenguaje. Matemáticas, ciencias y ciudadanos N°3. MEN Bogotá.
- Gili Gaya, Samuel. Estudios de lenguaje infantil. Barcelona, bibliograf. 1974.



- Jolibert Jossette. Formar niños lectores de textos, Santiago, Dolmer ediciones.1996.
- Mi primera enciclopedia. El mundo mágico de los niños. Editorial origen.
- Ministerio de educación nacional. Estándares para la excelencia de la educación. 2012.
- Piaget, Jean. El lenguaje y el pensamiento del niño. Buenos Aires Guadalupe. 1975.
- Trelease, Jim Manuel. De la lectura en voz alta. Funda lectura, Bogotá. 2001.
- Vigotsky L.S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Grijalba, Barcelona. 1979.

# **ANEXOS**

## JUEGO DEL PÁJARO PICÓN PICÓN



## JUEGO DEL REY FERNEY



## JUGANDO APRENDO

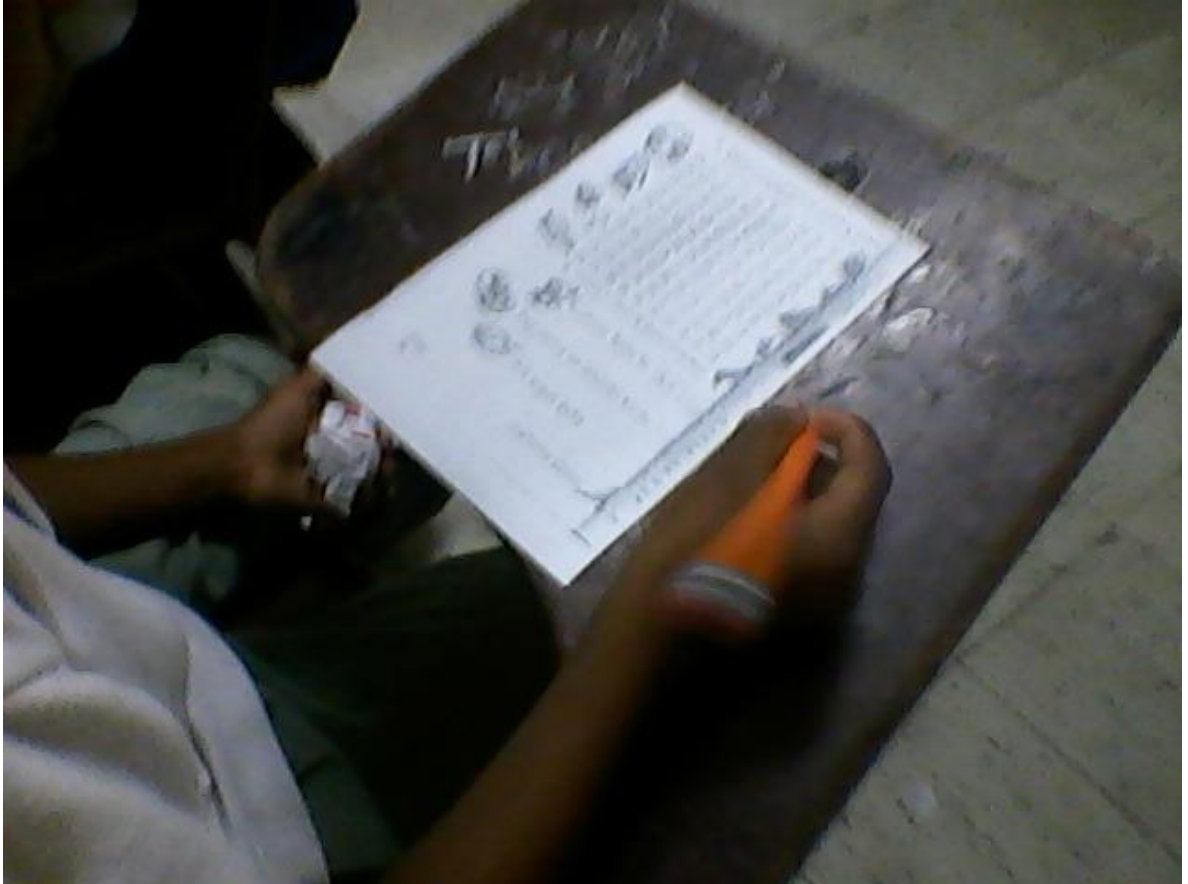




## ESCUCHO Y COMPLETO LA SECUENCIA



## JUEGO DE ADIVINANZAS



## IMÁGENES QUE NARRAN

### La cigarra y la hormiga Fábula sobre el esfuerzo

①

La cigarra era feliz disfrutando del verano: El sol brillaba, las flores desprendían su aroma...y la cigarra cantaba y cantaba. Mientras tanto su amiga y vecina, una pequeña hormiga, pasaba el día entero trabajando, recogiendo alimentos.

- ¡Amiga hormiga! ¿No te cansas de tanto trabajar? Descansa un rato conmigo mientras canto algo para ti. – Le decía la cigarra a la hormiga.

- Mejor harías en recoger provisiones para el invierno y dejarte de tanta holgazanería – le respondía la hormiga, mientras transportaba el grano, atareada.

La cigarra se reía y seguía cantando sin hacer caso a su amiga.

Hasta que un día, al despertarse, sintió el frío intenso del invierno. Los árboles se habían quedado sin hojas y del cielo caían copos de nieve, mientras la cigarra vagaba por campo, helada y hambrienta. Vio a lo lejos la casa de su vecina la hormiga, y se acercó a pedirle ayuda.

- Amiga hormiga, tengo frío y hambre, ¿no me darías algo de comer? Tú tienes mucha comida y una casa caliente, mientras que yo no tengo nada.

La hormiga entreabrió la puerta de su casa y le dijo a la cigarra.

- Dime amiga cigarra, ¿qué hacías tú mientras yo madrugaba para trabajar? ¿Qué hacías mientras yo cargaba con granos de trigo de acá para allá?

- Cantaba y cantaba bajo el sol- contestó la cigarra.

- ¿Eso hacías? Pues si cantabas en el verano, ahora baila durante el invierno-

Y le cerró la puerta, dejando fuera a la cigarra, que había aprendido la lección.

Moraleja: Quien quiere pasar bien el invierno, mientras es joven debe aprovechar el tiempo.









## SECUENCIA DIDACTICA





## COMPLETAR PALABRAS

3

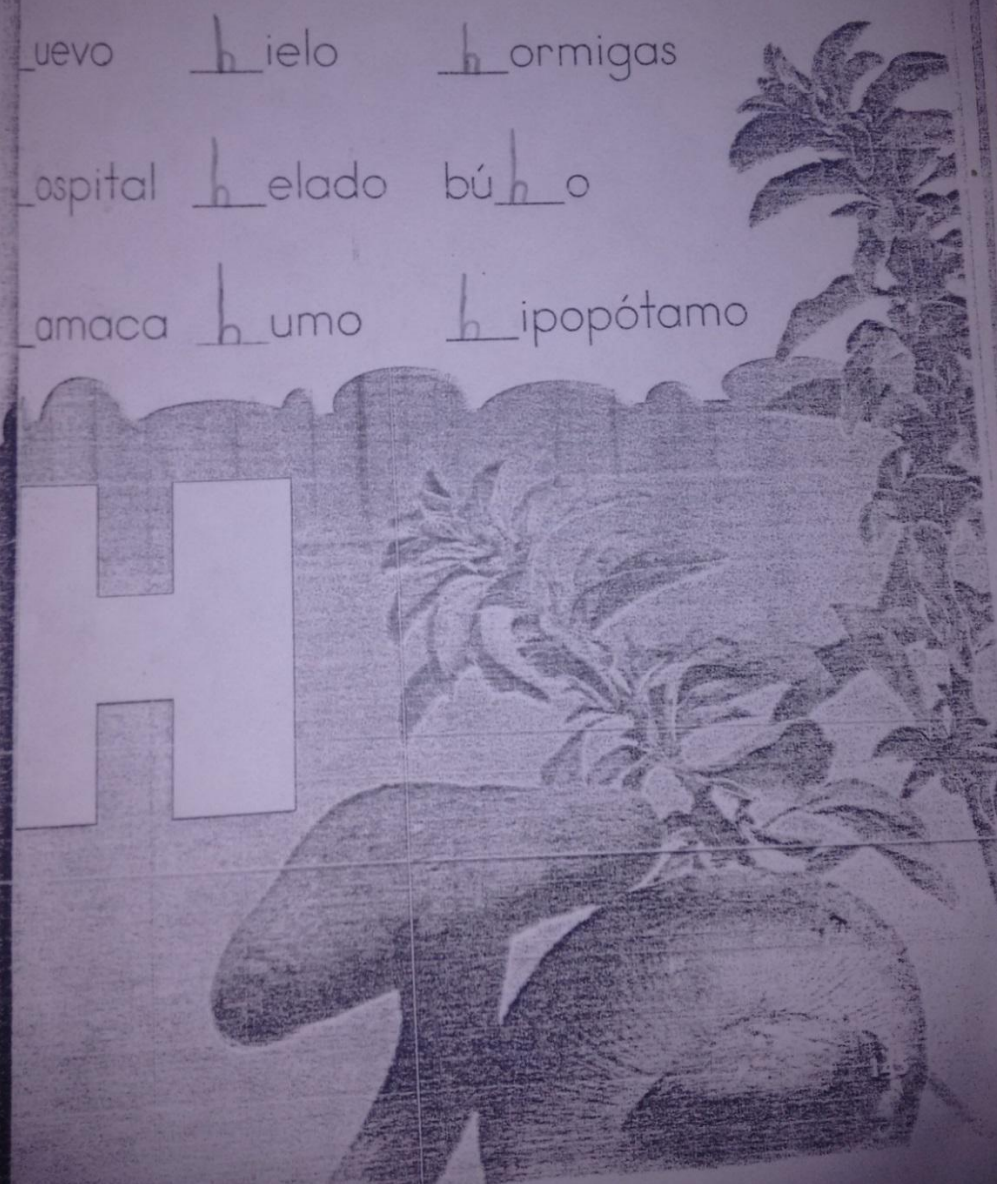
Escribe la h en los espacios y lee:

ueso    h ilo    co h ete

uevo    h ielo    h ormigas

ospital    h elado    bú h o

amaca    h umo    h ipopótamo



# SOPA DE LETRA

Busca en la sopa de letras los nombres de los dibujos que aparecen a su alrededor.

D	K	C	O	M	E	T	A	S	D
C	V	C	A	S	A	A	E	T	R
P	F	A	I	U	C	A	P	A	X
Z	L	C	O	P	A	F	G	H	M
C	A	M	A	K	J	A	L	K	S
L	N	V	C	A	M	P	A	N	A
B	C	T	R	C	O	C	O	W	E
T	P	C	C	A	N	A	S	T	A
X	A	I	U	M	I	C	O	M	Q
U	T	Q	E	S	C	U	E	L	A

Completa la oración de acuerdo con el dibujo:



Camilo toca la campana

- a. Re
- b. Dó
- dol
- rec
- de:



Esa nena se acostó en su

cama

- c. Do
- de



Mi sopa está caliente

- d. De:
- e. Do
- cas

Ese

Camaleón

camina poco











For

Angie

## COMPLETAR NOMBRE

4

Coloca el nombre a los siguientes dibujos

 _____	 _____	 _____
 _____	 _____	 _____
 _____	 _____	 _____



## ENCUESTA

Fundación universitaria los libertadores.

Vicerrectoría De Educación Virtual y A Distancia Especialización En Pedagogía De La Lúdica.

### OBJETIVOS:

Conocer el gusto que presentan los estudiantes en su proceso lecto-escritor.

- Encuesta para estudiantes grado 1º.

### INSTRUCTIVO:

A continuación encontrara una serie de preguntas que usted debe marcar con una X.

1. ¿Piensas que leer es?

Bueno ☒ Aburrido ☐ Muy bueno ☐

2. ¿Te parece interesante la lectura de las imágenes?

Si ☒ No ☐

3. ¿Te gustan que lean cuentos?

Si ☒ No ☐

4. ¿Te gusta escribir cuentos?

Si ☐ No ☒

5. ¿Tus padres te acompañan en hora de lectura?

Si ☒ No ☐